

入境、發聲與傳情： 普通話表演活動指導（中學）

主講：余京輝

常見的普通話表演活動

- ▶ 朗誦
- ▶ 講故事
- ▶ 演講

普通話表演活動常見問題

- ▶ 語音不準
- ▶ 腔調偏差
- ▶ 無情無感
- ▶ 基調偏差
- ▶ 缺乏畫面感
- ▶ 層次對比不明顯
- ▶

無法入情

難以入境（情境、意境、境界）

語言活動入境的必要條件

- ▶ 了解語言活動的目標
- ▶ 了解語言活動的要求
- ▶ 足夠的語言能力（理解，表達）

甚麼是朗誦？

- ▶ 響亮清晰地誦讀作品
- ▶ 有聲語言藝術
- ▶ 目的：表達抒發思想情感，以聲音感動聽眾
- ▶ 作用：
 - ▶ 品味作品，提高語言鑒賞力
 - ▶ 陶冶性情，提高藝術鑒賞力

朗誦的中心

情

甚麼是好的朗誦？

- ▶ 語音規範
- ▶ 吐字清晰
- ▶ 語句流暢
- ▶ 語調語氣恰當
- ▶ 節奏韻律明顯
- ▶ 感情真摯自然
- ▶ 表達出細緻層次
- ▶ 展現出畫面感
- ▶ 身心投入作品
- ▶ 台風自然得體
- ▶

表現力、感染力、韻味
以情動人

如何準備朗誦？

1. 理解作品
2. 語音準備
3. 反復大聲朗讀
4. 能夠背誦
5. 全情投入
6. 全身投入

一、理解作品

影響朗讀、朗誦成效的關鍵

分析作品，理解作品

- ▶ 作者背景
- ▶ 寫作背景
- ▶ 作品主題
- ▶ 作品結構
- ▶ 語句特色
- ▶ 古詩詞、文言文翻譯

初步感受作品

感之於外，受之於心

奠定作品基調

- ▶ 作品的基調：作品的基本情調，即作品的總的態度感情，總的色調和分量。
- ▶ 形成「內在語」：內心情感潛流，與內容相呼應

深入理解，細分內容

注意總基調與局部內容的關係

- ▶ 局部變化
- ▶ 層次對比
- ▶ 演變過程

如何讓學生深入理解，感受於心？

- ▶ 誦讀品悟
- ▶ 解釋文意
- ▶ 尋找情境
- ▶ 創設情境
- ▶ 示範比較

源自生活、超越生活

奠定朗讀基調

- ▶ 朗讀的基調：理解作品基調的基礎上，結合自己的情感體驗、態度，訂定的有聲語言表達形式。
- ▶ 決定「語氣」：「神」和「形」結合

有人說：朗誦語音不重要，重在情感表達，
朗誦技巧

16

不對！

語音準確是朗讀朗誦最基本要求

二、語音準備

- ▶ 生字詞
- ▶ 多音字
- ▶ 輕聲
- ▶ 兒化
- ▶ 通假字
- ▶ 人名、地名
- ▶ 難字詞、不確定字詞

翻查工具書《現代漢語詞典》（最新版）

三、反復大聲朗讀（讀出感情）

▶ 選定語言表達形式

決定「語氣」：「神」和「形」結合

▶ 聲音表達的技巧：停頓、重音、音高、
語速、語調、韻律、抑揚

▶ 內容表達：重點、層次、對比

▶ 技巧盡出：停連、重音、語調、語氣、節奏、語速……

停連

- ▶ 停連是指朗讀源流中聲音的頓歇和延續，是讀者、聽眾生理、心理上的自然要求
- ▶ 最基本也是最重要的朗讀技能之一
- ▶ 為甚麼稱為「停連」而非「停頓」呢？

停連的最高境界

停中有連，連中有停，音停意連

停連

▶ 語法停連

▶ 顯示句子內部、句子之間的語法結構關係

▶ 邏輯停連

▶ 強調特定語意或顯示某種邏輯關係

▶ 詩詞節律

心理停連

- ▶ 心理、情感要求
- ▶ 豐富語義內容
- ▶ 強調感情色彩

情感表達的重要手段

重音

是指朗讀中着重強調的詞、短語，甚至音節

重音的類型

▶ 語法重音 —— 根據語法結構而定

強調重音（邏輯重音、感情重音）

- ▶ 語句的重要內容
- ▶ 為突出特定語意、特殊感情
- ▶ 不受語法結構限制
- ▶ 由語境、說話意圖決定

四、為甚麼上台忘詞？

- ▶ 準備不夠
- ▶ 方法不對

默讀 —— 只能形成短期記憶

熟讀成誦

(形成長期記憶，培養語感)

五、全情投入——入境（情境、意境、境界）

26

▶ 眼前有景 —— 文字轉換為景象

▶ 空間感

▶ 速度感

▶ 虛實感

畫面感

▶ 心中有情 —— 進入角色

入境，需要怎樣的能力？

- ▶ 敏銳的語感
 - ▶ 語音感
 - ▶ 語義感
 - ▶ 韻律感
 - ▶ 畫面感
 - ▶ 意境感
- ▶ 具有品評優劣的能力
- ▶ 理解感受內容的能力 —— 感受文字熱度
- ▶ 語言掌控能力
 - ▶ 言語表達掌控能力

如何訓練入境能力？

培養良好語言學習習慣

- ▶ 鑒賞 —— 比較分析，體會反思
- ▶ 朗讀 —— 大聲朗讀表達各種情感的語句、段落、作品
- ▶ 讀出相應感情
- ▶ 品味語言之美

提高語言掌控能力

六、全身投入

▶ 體態語增益

體態語：動作，眼神，表情，站姿

▶ 原則：體態語協助語言表達

▶ 協調 —— 體態語 與 語音、內容、感情

▶ 自然 —— 由語言表達帶動

▶ 舒服

常見台風問題

- ▶ 背手、前傾
- ▶ 動作寫實逼真
- ▶ 動作過多過火
- ▶ 為做動作而做動作
- ▶ 體態語生硬不自然
- ▶ 體態語與內容不協調

朗誦是語言藝術

朗誦不是肢體表演

常見的普通話表演活動

- ▶ 朗誦
- ▶ 演講
- ▶ 講故事

甚麼是演講？

- ▶ 在公眾場所，以有聲語言為主要手段，以體態語言為輔助手段
- ▶ 針對某個具體問題，鮮明、完整地發表自己的見解和主張，闡明事理或抒發情感，感染聽眾，使他們信服。
- ▶ 一種語言交際活動

演講的目的

- ▶ 了解事理
- ▶ 塑造思想
- ▶ 激發行動

以聽眾為核心

經歷令人陶醉、振奮、難忘、美妙的思想旅程

生活中，演講無處不在

- ▶ 廣義的演講
 - ▶ 自我介紹
 - ▶ 組織、產品介紹
 - ▶ 發言、談話
 - ▶ 匯報、報告、致辭
 - ▶ 授課、講座
 - ▶ 勸說、解說、批評
 - ▶
- ▶ 狹義的演講 —— 演講活動

演講辭的特點

- ▶ 針對性（觀眾需要，關注點，場合，氣氛，目的……）
- ▶ 鮮明性（自己的主張、見解，語言風格……）
- ▶ 條理性（有層次，條理清晰，符合邏輯……）
- ▶ 通俗性（口語與文采，通俗易懂……）
- ▶ 情感性（感性與理性，動之以情……）

鳳頭 —— 一把抓住聽眾

- ▶ 引趣
- ▶ 激疑
- ▶ 暗示
- ▶ 戲劇性
 - 一句令人驚訝的話
 - 一個引人好奇的疑問
 - 一個簡短的故事
 - 一幅令人驚奇的影像

豬肚 —— 賦予血肉，內容豐滿

引人入勝的思想

▶ 有主題，有主軸

- 說明為何重要
- 回答甚麼疑問
- 解決甚麼問題
- 分享甚麼經驗
- 建構新的認知

有效的方法

▶ 數據

▶ 實例

▶ 故事

合適的故事

- ▶ 人類心智善於隨故事前進
- ▶ 人類心智發展的催化劑
- ▶ 智人的重要特徵
- ▶ **說明事理的有力工具**

- ▶ 內容 —— 與主題相關
- ▶ 演繹 —— 營造一定張力，陳述性為主
- ▶ 結局 —— 有趣，感人，啟示

豹尾 —— 鏗鏘有力，突出主題

41

- ▶ 遠望未來
- ▶ 呼籲行動
- ▶ 個人信諾
- ▶ 塑造願景
- ▶ 發人深省
- ▶ 抒情激勵
- ▶ 呼應鳳頭

絕不可公式化

- ⊘ 對演講者的順序稱呼
- ⊘ 說明演講的原因及客套話
- ⊘ 演講的主要部分
- ⊘ 總結上文及重申謝意

即興演講 —— 90秒即場答問

43

- ▶ 沒有準備，隨想隨說
- ▶ 圍繞主題，有感而發

內容要求

- ▶ 論點明確
- ▶ 論據充實
- ▶ 論證合理

演講比賽中常見的問題

分不清演講和朗誦的差別

朗誦

- 是表演藝術形式
- 聽眾感受語音之美
- 表演為核心
- 演他人的作品
- 扮演一個角色

演講

- 是語言交際活動
- 讓聽眾獲得思想啟發
- 內容為核心
- 講自己的話
- 講者自己

演講辭

- ▶ 觀點不清晰
- ▶ 邏輯不嚴密
 - ▶ 注意連詞的使用
- ▶ 引用資料錯誤
- ▶ 論據、論點不一致
- ▶ 前後矛盾
- ▶ 詞彙、語法不規範

- ▶ 語音系統性錯誤 —— 前後鼻韻母、平翹舌音、一四聲混淆、輕聲
- ▶ 語音清晰度

語言表達

- ▶ 停連 —— 由內容、語意決定
- ▶ 重音 —— 切合習慣，切合表達
- ▶ 語調語氣 —— 自然，符合習慣
- ▶ 控制節奏 —— 留下思考時間
- ▶ 缺乏對象感
- ▶ 缺乏交流感

台風

(演繹方法，體態語 —— 身體姿態、表情、眼神、動作)

讓體態語幫助語言表達

協調、自然、得體

避免為做而做

即興演講所需素質

- ▶ 知識廣度
- ▶ 思想深度
- ▶ 組織能力
- ▶ 分析推理
- ▶ 應變能力
- ▶ 表達能力

語言表達能力的綜合表現

即興演講的準備

賽前

- ▶ 廣泛興趣
- ▶ 勤於思考
- ▶ 蒐集資料

準備時段

- ▶ 抓住「點」
- ▶ 連成「綫」
- ▶ 觀點明確

上場

- ▶ 注意邏輯
- ▶ 注意連接
- ▶ 控制節奏
- ▶ 控制時間

台上一分鐘，台下十年功

- ▶ 廣泛閱讀 —— 文學、文化、歷史、多學科……
- ▶ 提高理論水平 —— 世界觀、方法論、邏輯、哲學……
- ▶ 關心時事
- ▶ 興趣廣泛
- ▶ 思辨反思
- ▶ 討論辯論
- ▶ 心得評論（寫出來，長期積累）
- ▶ 培養多學科結合的能力與習慣
- ▶ 培養理論結合實際的能力與習慣

舉辦普通話演講比賽的目的

- ▶ 促進普通話學習
- ▶ 提高普通話表達能力
- ▶ 培養正確三觀（人生觀、價值觀、世界觀）
- ▶ 提高思辨水平
- ▶ **促進中文學習**

演講比賽與語文學習

- ▶ 演講稿編撰
 - ▶ 全員撰寫演講稿
 - ▶ 小組內朗讀互評
 - ▶ 小組修改代表作
 - ▶ 編撰委員會起草
- ▶ 演講人
 - ▶ 顧問小組
 - ▶ 預演點評

擴大參與面

演講與其他科目結合

▶ 演講題的來源

語言活動的基礎

- ▶ 人文素養
 - ▶ 強大的語言能力
 - ▶ 良好的文化修養
 - ▶ 獨到的思想見解
 - ▶ 端正的品德三觀

謝 謝